

...bo słowo i obraz to nie wszystko...

UNIVERSAL
UNIVERSAL PUBLISHING
PRODUCTION MUSIC

Paris
Music

dżingiel

NUMER 2 (82)/2014

biuletyn informacyjny

egzemplarz bezpłatny

*Tysiące
możliwości dla
stacji radiowych,
TV, studiów
produkcyjnych*





*Radosnych i ciepłych Świąt Bożego Narodzenia
oraz wszelkiej pomyślności w Nowym Roku*

*życzy
Zespół Paris Music*

ALVERNIA STUDIOS – witajcie na pokładzie Nostromo!

Czy jesteście w stanie wyobrazić sobie studio filmowe w statku kosmicznym, w samym sercu Europy, w Polsce, pod Krakowem?... Niemożliwe? A jednak...

ALVERNIA STUDIOS to jedno z najnowocześniejszych studiów filmowych w Europie. W skład kompleksu wchodzi hale zdjęciowe, studia nagraniowe, studia postprodukcji dźwięku i obrazu poczynając od laboratorium negatywowego z transferem telekino, przez skanowanie, korekcję kolorów, efekty specjalne, po pełną postprodukcję dźwięku łącznie ze zgraniem finalnym i kodowaniem Dolby. Całość zlokalizowana jest przy autostradzie A4, niedaleko Krakowa.

Alvernia Studios działa od kilku lat, ale już zapewniło sobie renomę w świecie muzyki i filmu. Nagrywają tu największe sławy showbusinessu muzycznego, a postprodukcję swoich filmów zlecają najwięksi producenci filmowi, również Ci z Hollywood. I nie ma się co dziwić, bo oprócz zaawansowanych technologii, Alvernia Studios oferuje również niespotykaną atmosferę. Nic tu nie wygląda jak na Ziemi! Wnętrze zaprojektowano na wzór statku kosmicznego Nostromo, zamiast klamek zainstalowano czytniki linii papilarnych, fotele wyglądają jak wyjęte z kokpitu promu kosmicznego, przy wejściu wita nas naturalnej wielkości Obcy, jak w Kosmosie - nie ma tu kwadratowych ścian...



Nie ulega wątpliwości, że wizjonerskie spojrzenie twórców tego niezwykłego miejsca jest i będzie inspiracją dla artystów świata muzycznego i filmowego. Tym bardziej zaszczytem dla nas jest fakt, że Alvernia Studios to jeden z naszych najlepszych klientów! Muzykę z naszego repertuaru można usłyszeć w wielu produkcjach filmowych i reklamowych zrealizowanych przez Alvernia Studios. Dodatkowym smaczkiem jest też fakt, że wytwórnia West One Music Group z Londynu, której katalogi reprezentujemy w Polsce w ramach repertuaru Paris Music, nagrywała tu jeden ze swoich ostatnich albumów (płyta FEM022 „Epic Heart”, label Fired Earth Music).

Amerykane mają swoją „fabrykę snów” w Hollywood, my mamy swoją w Alverni pod Krakowem...

źródło: www.alvernia.com

MS





SA024 „A Folkly Pop Song Ride”

Skąpana w słońcu kolekcja 15 jasnych i optymistycznych piosenek w stylu pop/folk rock, która idealnie odda wakacyjną aurę i klimat letnich dni.

www.unipppm.pl



KOK2382 „Creative Soundtracks 2”

Pełen wdzięku i świeżości mix 14 utworów w akustycznych odcieniach popu, które będą znakomitą oprawą rozmaitych produkcji komercyjnych.

www.unipppm.pl



RDR014 „Folk”

Hipnotyzujący wokół i 6 niezwykle, inspirujących wariacji na temat akustycznego folku autorstwa brytyjskiej formacji Dave Gerard & The Watchmen.

www.unipppm.pl



VHP008 „Indiestructable”

Pełna pozytywnych wibracji mieszanka 15 utworów w kolorze Indie Rock – doskonałe beats dla wielu projektów telewizyjnych i reklamowych.

www.parismusic.com.pl



MYR007 „Electrorama”

Utrzymana w elektronicznej scenarii znakomita płyta Tima Hillocka, utkana z ambientowych tonów trip hopu i przestrzennych brzmień house / dubstep.

www.parismusic.com.pl



XRCD073 „Pure Bred”

Magiczna kompilacja 32 epickich tematów orkiestrowych, które niejednej filmowej scenie czy programowi TV dodadzą odrobiny ciepła i emocji.

www.parismusic.com.pl



NRF011 „Majestic”

Wyjątkowa paleta łagodnych orkiestrowych barw, idealnych jako dźwiękowa ilustracja trailerów, promosów i dokumentów o pięknie przyrody.

www.parismusic.com.pl



NASZA MUZYKA w produkcjach

FABUŁA

„FOTOGRAF” – najnowszy thriller Waldemara Krzystka, nagrodzony statuetką Złoty Łwów za najlepszą drugoplanową rolę kobiecą 2014 roku (Elena Babenko). Oto mroczna historia grasującego na terenie współczesnej Moskwy seryjnego mordercy, który na miejscu zbrodni zostawia, wzorem ekip policyjnych, kartoniki z numerami. Dochodzenie prowadzi do dawnego garnizonu Armii Radzieckiej w Legnicy i dramatycznych zdarzeń, jakie się tam rozegrały w latach 70. W śledztwo zaangażowana jest milicjantka Natasza – jedyna osoba, której udało się przeżyć spotkanie z tytułowym „Fotografem”... W kinach od marca 2015 r.

(VERGE SOUND Krzysztof Graf)

„ZBLIŻENIA” – dramat psychologiczny Magdaleny Piekorz („Pręgi”, „Senność”), z fantastycznymi rolami Joanny Orleańskiej, Ewy Wiśniewskiej i Łukasza Simlata. 37-letnia Marta postanawia rozpocząć samodzielnie życie u boku Jacka i stworzyć z nim prawdziwy dom. Próbuje także uporządkować swoje kontakty z zaborczą matką, bez której, pomimo różnic zdań i ciągłych awantur, nie potrafi żyć. O trudnej relacji matka-córka, która rzuca cień na wszystkie aspekty niezależnego życia.

(VERGE SOUND Krzysztof Graf)

„LETNIE PRZESILENIE” – polsko-niemiecki dramat wojenny, którego reżyserem i scenarzystą jest Michał Rogalski. Poruszająca, tragikomiczna historia dwóch siedemnastolatków, niemieckiego żołnierza Guido i wiejskiego chłopaka Romka, których losy splatają się w Polsce podczas II Wojny Światowej. Za scenariusz 'Letniego przesilenia' Michał Rogalski otrzymał Główną Nagrodę w polskiej edycji oraz II Nagrodę w międzynarodowej edycji konkursu scenariuszowego Hartley-Merrill.

(PRASA I FILM)

„WARSAW BY NIGHT” – pełen refleksji i humoru komediodramat w reżyserii Natalii Korynckiej-Gruz. Centrum Warszawy, jesienna noc, cztery kobiety w różnym wieku i jedno pragnienie. Helena (Stanisława Celińska), Iga (Iza Kuna), Maja (Roma Gašiorowska) i Renata (Marta Mazurek) przypadkiem mijają się w nocnym klubie 'Warsaw'. Ich nocnej eskapadzie towarzyszą nowo spotkani ludzie, zawsze ten sam taksówkarz i... poczucie samotności. O bliskości, relacjach w związku i miłości. W kinach od lutego 2015 r.

(VERGE SOUND Krzysztof Graf)

DOKUMENT

„ONE MAN SHOW” – słodko-gorzki dokument biograficzny Jakuba Piątka o polskim aktorze, Marcinie Sitku. Film pokazuje rok z życia bohatera, życia pełnego zawodowych niepowodzeń, ale też marzeń i planów. Pomimo problemów i narastającej frustracji Marcin wciąż walczy i wierzy, że jeszcze uda mu się zrealizować marzenie o karierze i byciu wielkim aktorem.

(TELEMARK)

„DOM NA GŁOWIE” – filmowy portret Wojciecha Zamecznika, wybitnego polskiego plakacisty, architekta i scenografa. Obraz Adama Palenty, powstały dzięki prywatnym archiwom Zamecznika, ukazuje jego życie rodzinne, towarzyskie spotkania, wyjazdy ze znajomymi i porusza zagadnienie codzienności w życiu artysty.

(FUNDACJA ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII)

„ARAM” – pełnometrażowy fabularyzowany dokument Krzysztofa Talczewskiego, upamiętniający postać uczestnika strajków sierpniowych i współautora 21 postulatów 'Solidarności' - Arkadiusza Rybińskiego. Premierowy pokaz filmu odbył się w ramach 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni.

(BALTMEDIA)

ZWIASTUNY

„BOGOWIE” (KINO POLSKA)

„SERCE, SERDUSZKO” (ADRENALINE MOTORSPORT)

„DORZECZE NIEMNA” (STOWARZYSZENIE KRUSZNIJA)

„89-91 WYRWALIŚMY SIĘ NA WOLNOŚĆ” (KALEJDOSKOP)



Więcej info o produkcjach z naszą muzyką znajdziecie u nas na Facebooku!

Notatki w oparciu o:

www.filmpolski.pl, www.film.onet.pl, www.portalfilmowy.pl, www.filmplusminus.pl, www.filmweb.pl

lemoncake

Brytyjski bank muzyki LEMONCAKE jest najmłodszym katalogiem w ofercie Paris Music. Choć powstał niewiele ponad rok temu, zdążył już zrobić spore zamieszanie na rynku muzyki produkcyjnej. Także i w naszej muzycznej rodzinie, pomimo zaledwie 4-miesięcznego stażu, już dał się poznać jako źródło znakomitej muzyki produkcyjnej z najwyższej światowej półki! A skoro to dopiero początek ich drogi w branży, to możecie być pewni, że LEMONCAKE zaszerwuje nam jeszcze wiele muzycznych delikcji :)

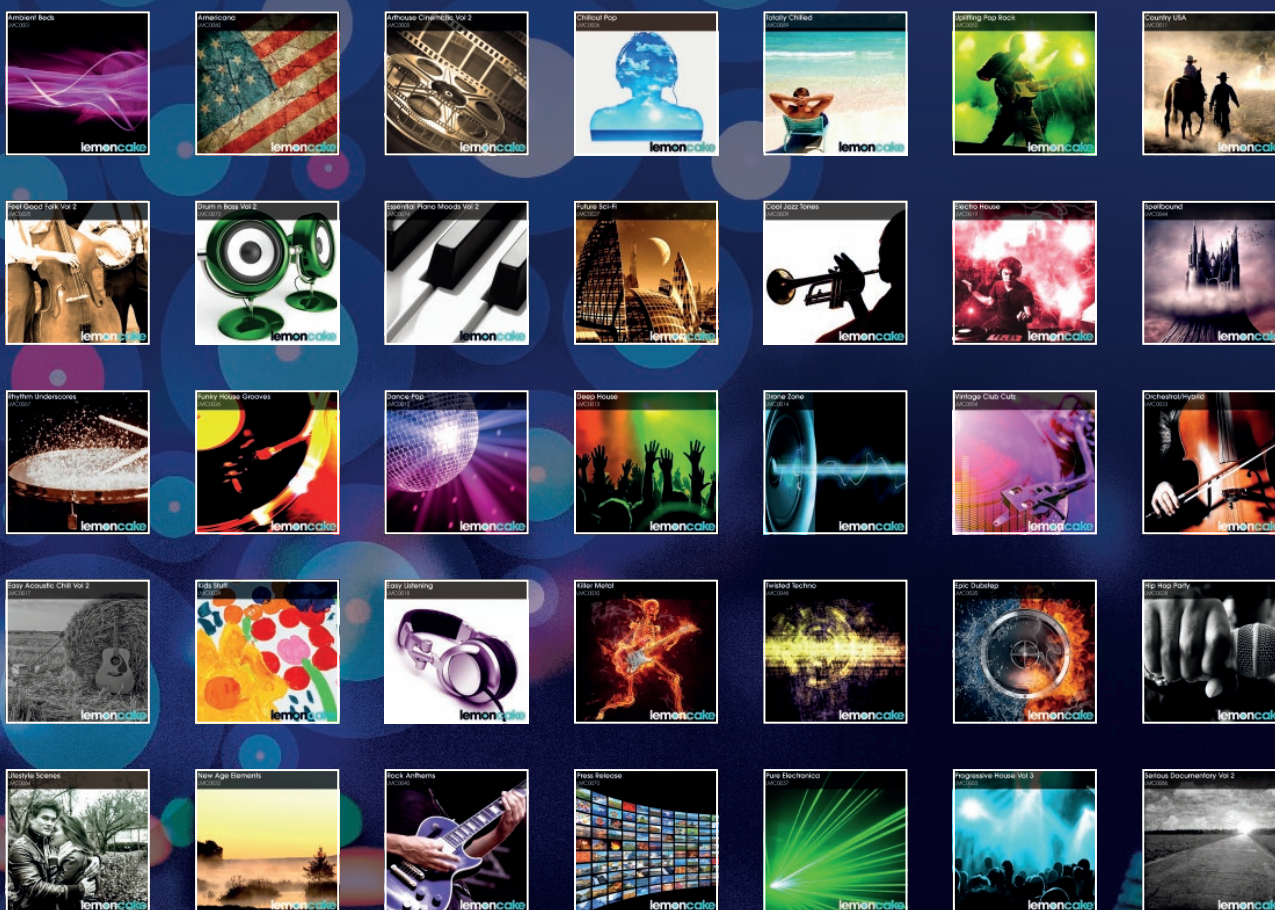
Katalog LEMONCAKE powołali do życia, w październiku 2013 roku, Peter Oldroyd i Gary Scargill. Byli oni założycielami i twórczą siłą napędową wydawnictwa Ded Good Music – jednej z najbardziej lubianych i znanych niezależnych bibliotek muzycznych lat 90-tych i przełomu stuleci. Ogromne doświadczenie, jakie wówczas zdobyli, okazało się być niezwykle cennym! Zakładając LEMONCAKE chcieli stworzyć nowoczesny i nietradycyjny bank muzyki, który będzie wyznaczać i definiować trendy w muzyce produkcyjnej XXI wieku. Przede wszystkim postawili na kompozytorów – i to oni właśnie okazali się kluczem do sukcesu LEMONCAKE. Obecnie dla LCM tworzy ponad 200 artystów, a ich fantastyczne ilustracje dźwiękowe rozbrzmiewają w najlepszych stacjach radiowych i telewizyjnych (m.in. BBC), wielu filmach i zwiastunach oraz innych rozmaitych projektach multimedialnych.





Repertuar LCM, złożony aktualnie z 92 albumów CD, dostępny jest w serwisie www.parismusic.com.pl. Niezwykle wszechstronna i dynamicznie rozwijająca się kolekcja utrzymana jest w stylach i gatunkach najbardziej pożądanych we współczesnych mediach. W połączeniu z najwyższą jakością nagrań, talentem kompozytorów i topowym brytyjskim brzmieniem, tworzy wyjątkowe oblicze muzyki produkcyjnej najwyższej światowej klasy.

Muzyczną wizytówką LEMONCAKE jest nowoczesna elektronika oraz muzyka akustyczna o proveniencji filmowej i komercyjnej. Elektroniczna strona kolekcji LCM to elektryzujący house, dubstep i techno, magnetyczny chill, trip hop i ambient oraz porywająca muzyka klubowa w barwach d'n'b, dance i r'n'b. Drugie oblicze LCM mieni się akustycznymi brzmieniami indie pop/folk/rock, funkiem, jazzem i pop-rockiem w kolorach modern i vintage oraz fantastyczną orkiestrową muzyką filmową z pogranicza hybrid/arthouse.



KULTURA ŻYDOWSKA

Drodzy Czytelnicy!

Dzisiaj zabierzemy Was na muzyczne spotkanie z wyjątkową i niepowtarzalną kulturą żydowską. To prawdziwa gratka, bowiem z reguły w naszym cyklu omawiamy muzykę danego kraju lub regionu. Tym razem jednak nie zaprosimy Was na „podróż do Izraela”, a zagłębimy się w słyszalną część całego kulturowego fenomenu. Państwo Izrael, w odróżnieniu od narodu izraelskiego, jest państwem bardzo młodym. Ze względu na rozproszenie ludności żydowskiego pochodzenia, na kulturę – a tym samym muzykę żydowską, składają się wpływy różnych kultur obcych. W przypadku Żydów aszkenazyjskich, czy Żydów sefardyjskich, mamy do czynienia z procesem asymilacji kulturowej. Dlatego też płyta **BPM 2014 „Jewish Culture”** stanowi swoistą mieszankę brzmień. Większość spośród 20 utworów to kompozycje tradycyjne, a jedynie 3 (ścieżki: 8, 10, 11) powstały specjalnie na potrzeby albumu. Zapraszamy!

Część pierwsza – MODERN LIVELY KLEZMER (nagranie 1)

Płytę otwiera utrzymany w tempie żywym utwór zatytułowany „**The Wiseman**”, z wirtuozowską partią *sopilki* – ukraińskiego fletu prostego.

Część druga – MODERN EMOTIONAL KLEZMER (nagrania 2 - 5)

Tę część rozpoczyna „**Hassidic**” (nr 2), w którym klarnet prowadzi „snujący się” chasydzki temat z początków XX w. „**Divine Dance**” (nr 3) przynosi nastrój zadumy i medytacji. Wokalny utwór „**Bless God**” (nr 4) to hebrajska modlitwa *Baruch Shem* („*Błogosławione niech będzie imię Jego królestwa chwały na wieki wieków*”). Natomiast kompozycja „**Shepherd Chant**” (nr 5) to melodia pasterska wykonana na flecie prostym, której autorstwo przypisywane jest założycielowi ruchu chasydzkiego.

Część trzecia – TRADITIONAL INSTRUMENTAL (nagrania 6 - 11)

Część trzecią otwiera rozmarzony „**Turkish Dream**” (nr 6). „**Prelude**” (nr 7) to refleksyjny, przepiękny temat skrzypcowy. Ten sam instrument, choć tym razem z akompaniamentem akordeonu, odgrywa kluczową rolę w emocjonalnym „**Ivor's Tune**” (nr 8) oraz „**Yiddish Fiddler**” (nr 9), w którym leniwy i nastrojowy początek przeradza się w szaleńcze, wirtuozowskie zwieńczenie. „**Joker**” (nr 10) to wesoła, skoczna melodia klarnetu – instrumentu jakże charakterystycznego dla muzyki klezmerskiej. Tę odsłonę zamyka „**Spirits Dance**” (nr 11), z akordeonem i skrzypcami w rolach głównych.



Część czwarta – TRADITIONAL DANCES (nagrania 12 - 16)

Część taneczną rozpoczyna wykonywana podczas przyjęć weselnych melodia „**The Wedding**” (nr 12). „**Klezmer Party**” (nr 13) to żwawy taniec jidysz z brawurą partią klarnetu solo. Romantyczną refleksję i uspokojenie przynosi „**Waltz**” (nr 14) – muzyczny dialog skrzypiec i klarnetu. „**Mystical Dance**” (nr 15) jest chasydzkim tańcem, wywodzącym się najprawdopodobniej z Polski. Ostatni w tej części „**Worship**” (nr 16) to również znany temat chasydzki, który rozpoczyna się

refleksyjnie, a następnie rozwija aż do skocznego finału.

Część piąta – TRADITIONAL VOCAL (nagrania 17 - 20)

Na zakończenie cztery kompozycje wokalne. Pierwsza z nich - „**Glimpse of Heaven**” (nr 17) to pieśń szabasowa z tradycyjnym tekstem „*M'Ain Olam Habo*”. W utworze „**Nigun**” (nr 18) nie po raz pierwszy mamy do czynienia z ze spokojnym początkiem i obsesyjnie powtarzającym się motywem, którego tempo i dynamika rośnie wraz z upływem utworu. „**Bride and Groom**” (nr 19) to pieśń wykonywana przez weselnych gości na cześć i ku wesoleści nowożeńców. Natomiast zamykająca płytę „**Marriage Song**” (nr 20) traktuje o poszukiwaniach panny młodej.

Płyta **BPM 2014 „JEWISH CULTURE”** dostępna jest w serwisie Universalu: www.unippm.pl, seria **BPM Explorer**, podkatalog **ATMOSPHERE**.

PZ

PARIS MUSIC ROŚNIE W SIŁĘ!

Z ogromną przyjemnością pragniemy Państwa poinformować, że w czerwcu bieżącego roku szeregi Paris Music zasilili, a dokładniej mówiąc - podwoili liczebność załogi warszawskiej, Piotr Cwikliński.

Piotr jest absolwentem Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów



Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Oprócz wrażliwości i erudycji muzycznej, co jest oczywiste u absolwenta uczelni muzycznej, Piotr dysponuje nietuzinkową wiedzą z zakresu szeroko pojętej kultury i historii. W kontaktach z nim można także poszerzyć wiadomości z zakresu kuchni różnych krajów świata, choć gastronomia nie jest główną działalnością Paris Music :)

Część z Państwa miała już zapewne okazję kontaktować się z Piotrem w kwestii konsultacji muzycznych i porad w sprawach wycen / licencji. Tych, którzy

jeszcze go nie poznali, zapraszamy do współpracy! Piotr dostępny jest pod adresem piotr.cwiklinski@parismusic.com.pl oraz pod numerem telefonu naszego biura w Warszawie: (22) 646-88-62.

PZ

ZAIKS – KTO PŁACI, A KTO NIE?

Wobec regularnie pojawiających się wątpliwości, związanych z płatnościami na rzecz Stowarzyszenia ZAiKS, pragniemy przypomnieć w kilku słowach, kto zobowiązany jest do uiszczania takich opłat, a kto tego robić nie musi.

Wszystkie podmioty (użytkownicy), które są emitentami twórczości chronionej (radia, telewizje, właściciele platform internetowych / miejsc użyteczności publicznej)

powinny posiadać umowę z ZAiKSem i dokonywać opłat z tytułu nadań publicznych.

W przypadku producentów zewnętrznych, nie trzeba wносить takiej opłaty, bowiem nie dokonują oni emisji publicznej! Producenci wszelkich form multimedialnych są natomiast zobowiązani każdorazowo przekazywać swoim zleceniodawcom metrykę z dokładnymi informacjami o muzyce wykorzystanej w synchronizacji z filmem, reklamą, aplikacją, itd. Należy również pamiętać, iż tylko metryka zawierająca prawidłowe dane jest gwarancją wypłaty należności autorskich dla twórców.



MS

SYLWESTER ADAM WARDEGA I POLSKI REKORD YT 2014!

Serwisem YouTube wstrząsnął we wrześniu, sięjąc postrach i przerażenie, MUTANT GIANT SPIDER DOG. A jego twórca – najbardziej znany polski performer internetowy, komik, prześmiewca i... nasz klient ;) został tegorocznym krajowym rekordzistą portalu YT!

Za sprawą video z psem-pajakiem w roli głównej, SYLWESTER

ADAM WARDEGA stał się najpopularniejszym YouTuberem w Polsce. W momencie pisania tego artykułu, jego filmik osiągnął wynik ponad 109 milionów wyświetleń! Gratulujemy!!! Taki sukces cieszy nas tym bardziej, że w filmie zostały wykorzystane utwory z naszego repertuaru, a dokładnie z katalogów **X-RAY DOG**, **FIRED EARTH MUSIC (West One Music Group)** oraz **KOSINUS!**

W imieniu kompozytorów dziękujemy i prosimy o więcej odsłon! A najbardziej znanemu polskiemu SpiderManowi życzymy kolejnych fantastycznych rekordów i równie świetnie brzmiących filmików :)



MS

SZUKASZ MUZYKI? SKORZYSTAJ Z BEZPŁATNYCH KONSULTACJI!

Wszystkim klientom Paris Music pragniemy przypomnieć, iż w ramach współpracy oferujemy darmowe konsultacje muzyczne. Wystarczy,

że prześlesz krótki brief z opisem poszukiwanej muzyki, video bez dźwięku, scenariusz projektu lub po prostu link do referencji muzycznych – a na tej podstawie nasi doświadczeni doradcy dostarczą Ci najlepszą oprawę dźwiękową.

Konsultacja muzyczna jest całkowicie bezpłatna. Jedynym kosztem, jaki ponosi klient, jest oczywiście koszt nabycia licencji. Jeśli zdarzy się, że żadna z przesłanych propozycji nie zostanie wykorzystana w przygotowywanej przez klienta produkcji, to również nie są naliczane żadne koszty za konsultację. Przypominamy także, iż nie

ma znaczenia, z jakiego katalogu pochodzą wybrane utwory – ceny są jednakowe dla całości naszego repertuaru.

Pomoc w poszukiwaniu ilustracji muzycznej uzyskasz przesyłając zapytanie na jeden z poniższych adresów mailowych:

anna@parismusic.com.pl

maciej@parismusic.com.pl

piotr@parismusic.com.pl

krzysztof@parismusic.com.pl

piotr.cwiklinski@parismusic.com.pl

Christmas 2014

świąteczne brzmienia pełne magii

Boże Narodzenie tuż tuż... Ale zanim zasiądziemy przy świątecznych stołach, w gronie rodziny czy przyjaciół, przed nami najbardziej gorące i pracowite dni w roku. Nie tylko dla zleceniodawców i reklamodawców, agencji i studiów, realizatorów i producentów, ale także wydawców muzycznych i banków muzyki. A my, jak zawsze, jesteśmy gotowi spełnić każde, nawet najbardziej nietypowe muzyczne życzenie!

Poniżej prezentujemy kilka gwiazdkowych albumów, które pomogą Wam udźwiękować każdą produkcję o tematyce świątecznej. Jeszcze więcej propozycji znajdziecie na stronach www.unippm.pl oraz www.parismusic.com.pl. Możecie skorzystać również z gotowych playlist tematycznych, przygotowanych specjalnie z okazji nadchodzących Świąt Bożego Narodzenia.

www.unippm.pl



BR574 „Winter Wonderland”

Bogate aranżacje, rozbudowana sekcja instrumentów dętych na pierwszym planie oraz dzwoneczki podkreślające świąteczny charakter kompozycji. I ponowny powrót do cudownych lat 50-tych i 60-tych, które w tym sezonie są prawdziwym hitem. Na płycie znajdziecie nie tylko żywiłowo wykonane piosenki (m.in. w stylu WHAM i Marilyn Monroe), ale też wspaniałe epicki temat filmowy (fantasy / christmas) oraz nostalgiczne

instrumentalne ballady. Pełna magii, niezwykle urokliwa zimowa sceneria!



KT295 „Christmas Potpourri”

Fantastyczny zestaw 11 świątecznych klasyków, podanych w stylistyce swing, blues, country i pop. Nietuzinkowe aranże sprawiają, że Boże Narodzenie nabierze zupełnie nowych kolorów. Wszystkie kompozycje dostępne w rozmaitych wersjach (wokalne/instrumentalne, jingle, szpilki).



HM115 „A Magical, Wonderful Christmas”

Wyjątkowa, podzielona na 2 części kolekcja 15 gwiazdkowych utworów. Cz.1 stanowią piosenki utrzymane w klimacie lat 50-tych i 60-tych (m.in. dziewczęce grupy wokalne czy „hawajskie święta”). Cz.2 płyty to klasyczny repertuar bożonarodzeniowy, przepięknie zaaranżowany na różnej wielkości rozmaite orkiestrowe składy rozrywkowe.



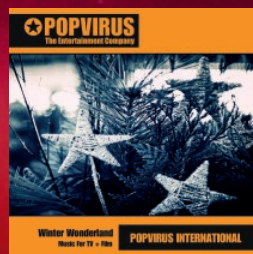
EVO218 „Shuffle 10: The Holiday Blend”

Świąteczny mix muzyki ilustracyjnej, która będzie idealnym tłem reportaży, plansz, zajawek i reklam o tematyce gwiazdkowej. Czegoś tu nie ma? Rock i country, hip-hop i dance, jazz i indie, fashion i latino. A wszystko okraszone brzęczeniem dzwoneczków!



SOHO128 „Christmas Feast”

Znakomity, wielobarwny album o tematyce gwiazdkowej, którego brzmienie urzeka, różnorodność zadziwia, a wielkość (75 nagrań!) i wysoki poziom realizacji nagrań gwarantują, że każdy znajdzie tu coś dla siebie. Świąteczne standardy w przeróżnych stylizacjach i utwory jedynie utrzymane w gwiazdkowej atmosferze, barok i muzyka filmowa, jazz i gypsy, aranżacje orkiestrowe i solowe, wokalne i instrumentalne. Jazda obowiązkowa dla każdego oprawcy dźwiękowego!



POP111 „Winter Wonderland”

20 kompozycji znakomicie ilustrujących oniryczne piękno zimowych krajobrazów, magię i intymność Świąt, czy dziecięcą radość z nadejścia tego wyjątkowego okresu w roku. Przy takiej muzyce Gwiazdka nabierze ciepłych kolorów, a zima wcale nie będzie aż tak mroźna...



STYE424 „Pop Rock Christmas Vol.1”

Zestaw 14 świątecznych kompozycji, utrzymanych w lekkiej popowo-rockowej stylistyce. Neutralna i radosna atmosfera nagrań sprawi, że będą stanowić doskonałą ilustrację różnorodnych migawek, plansz, reportaży i programów telewizyjnych, w których Boże Narodzenie gra główną rolę. Cool, fun, feel-good, quirky, playful, positive...



SOHO126 „Christmas Songbook”

Jeśli poszukujecie prawdziwych świątecznych hitów (takich z list przebojów), to ta płyta jest dla Was! Inspirowane gwiazdkową tradycją autorskie piosenki oraz wysmakowane aranże koled i kompozycji oryginalnych a'la pop, rock, jazz, boogie.

Ponadto polecamy:

STSC033 „Feliz Christmas”
MAT255 „Christmas Nostalgia”
BR430 „In The Christmas Swing”
KT277 „Jingle All The Way”
GM165 „Season's Greetings”
SOHO101 „The Christmas Album”

KOK2365 „A Traditional Christmas”
GAL108 „Christmas Frostings”
4RP15 „Holiday Calendar”
ATMOS313 „Twelve Days”
CHAP395 „Acoustic Christmas”
SOHO105 „Christmas Superstore”

WOM323 „A Christmas Collection”
MX280 „Christmas Shopping”
MQ004 „Santa's Playlist”
SDCD056 „Christmas Songs”
TS055 „I Heart Christmas”
VHHBD004 „Holiday Bonus Disc 4”

LCM007 „Christmas And Holidays”
AXS2178 „Christmas Beat”
STYE341 „Merry Christmas Vol.1”
TSH031 „Christmas At Piano”
OMN187 „Christmas Memories”
MQ011 „Grand Agent Gangsta Christmas”



Paris Music Sp. z o.o.
www.parismusic.com.pl



www.unippm.pl

Siedziba:
ul. Wassowskiego 17/1
80-225 Gdańsk
tel./fax: (58) 301 56 00

Oddział:
ul. Dąbrowskiego 75a/23
02-503 Warszawa
tel./fax: (22) 646 88 62

Redakcja numeru:
Anna Młócińska
Maciej Stadnik
Piotr Zawadzki
Krzysztof Malinowski